

13 DE OCTUBRE. LOS ROSARIOS 2007. COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS

Y continuando con esta serie de reportajes que con fotografías de Emilia Hoyo ilustramos, os dejo hoy el tercer Rosario que pertenece a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, y que pertenece al día 16 del pasado mes de Septiembre.

De esta Cofradía solo apuntar algo que Sebastian Barahona escribe en uno de sus libros, y que hace referencia a los Rosarios de la Aurora.

La Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno fue fundada en Mengíbar en 1676, según aparece en diversas actas antiguas, con motivo de ordenarse la salida de las imágenes de la Parroquia de San Pedro Apóstol de Mengíbar, en las procesiones de Semana Santa y Corpus Christi. Sin embargo, no conserva esta Cofradía documentación de tal fecha, siendo la más antigua, la del año 1903, en que comienza un libro de actas y cuentas de la misma y que llega hasta 1939.

En el mismo libro se contienen noticias de otros libros anteriores de la Cofradía, en las que hemos podido saber los nombres de los Hermanos de finales del siglo pasado y los de principios del actual, así como de los Hermanos Mayores que han regido la Cofradía y los acuerdos tomados por la misma. También se conservan los libros de cuentas desde 1941 a la actualidad y los Estatutos de 1940, año en que se reorganiza la Cofradía, después del período de la guerra civil (1936-1939). Están compuestos de 14 artículos y fueron aprobados por el Vicario General del obispado de Jaén, don Rafael García y García de Castro, con fecha 29 de agosto de 1940.

Goza esta Cofradía de gran tradición en Mengíbar, desempeñando un gran protagonismo en la vida religiosa popular, principalmente en la Semana Santa, en la que, además de la procesión del Viernes Santo, todo un acontecimiento en la vida local, ese mismo día organiza los famosos y tradicionales Pregones, en los que cuatro seglares cantan unas bellas secuencias de la Pasión de Jesús durante un sermón, predicado por un sacerdote en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Estos Pregones, cuya antigüedad se remonta al siglo xvii, son de una gran belleza, tipismo y originalidad, constituyendo, además de su significado religioso, un testimonio popular de tradiciones arraigadas en esta localidad y que hoy la Cofradía cuida con gran celo para que no se pierdan.

Con fecha 30 de marzo de 1991, los Hermanos de la Cofradía, reunidos en Junta General, acordaron por unanimidad nombrar a Su Majestad, don Juan Carlos I de Borbón, Rey de España, Hermano Mayor Honorario de esta Cofradía, así como solicitar de su real persona que le fuera concedido a la misma el título de Real. Con fecha 22 de abril del mismo año, el Jefe de la Casa de Su Majestad, comunicaba a esta Cofradía que don Juan Carlos había aceptado conceder tales peticiones, por lo que, a partir de ese día, esta Cofradía tiene a gala el ser titulada como Real Cofradía y que el Rey de España sea su Hermano Mayor Honorario.

La imagen actual de la Cofradía fue confeccionada en 1940 por el escultor sevillano, señor Piquer Catoullit, que la realizó, imitando al «Jesús del Gran Poder» de aquella ciudad. Sustituyó a la que fue destruida en 1936, atribuida, con gran fundamento, al artista jiennense, Martínez Montañez. De aquella bella imagen se conserva parte del rostro y un interesante y valioso testimonio fotográfico, que confirman su belleza, destacando su realismo y facciones correctas, pero, por desgracia, perdida para siempre.

Acompaña a la imagen otra de Simón de Cirene o Cireneo, ayudándole a llevar la cruz. Fue un obsequio a la Cofradía de doña María Josefa Pareja Aranda, el 15 de marzo de 1924, por una promesa hecha a Nuestro Padre Jesús Nazareno, al haber regresado su hijo, don José Lillo Pareja, soldado entonces en Marruecos, sano y salvo de la guerra del Rif.

La imagen de Jesús Nazareno ha recibido culto en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, en un camarín o capilla, desaparecido en 1969, a raíz de la reforma de la iglesia.

FOTOS,
DE EMILIA HOYO